

浅間山麓エリアをつなぐアートプロジェクト

小諸アーティスト・イン・レジデンス

「KoMoro-Mori-More 2025」

若手アーティスト25名が小諸市内に滞在しながら制作したアート作品を、小諸のまちなかと森で成果発表を行います。

KOMORO
MORI
MORE

小諸でアートに出会う夏。



2025

8.3 SUN ▶▶▶ 8.31 SUN

📍 総合案内所 | まちタネLABO (旧小諸本陣隣) 長野県小諸市市町1丁目 2-1

開場時間 10:00-17:00 | 入場無料

マイペットボトルによる水分補給、帽子・日傘の持参など暑さ対策をご留意ください。

展覧会公式パンフレット

OFFICIAL PAMPHLET

長野県地域発元気づくり支援金活用事業



「KoMoro-Mori-More 2025」 総合ディレクター 神垣優香 (Komoro-Mori-More 共同代表)

本プロジェクトは、若手アーティスト25名が小諸市内に滞在し、地域の方々との対話や協力を得ながら作品制作を行い、小諸市のまちなかと森で成果発表を行う取組みとなります。成果展の期間中は、まちなかや森を巡りアートを楽しんでいただくとともに、アートを通じて小諸の魅力にもたくさん触れていただけることを期待しています。また会期中に、訪れた方々がアーティストと交流を楽しんでいただけるように、様々なイベントやワークショップも企画していますので、ぜひご参加下さい。

夏真っ盛りのさわやかな小諸で、皆様の思い出に残る素敵な出会いがありますように。



「KoMoro-Mori-More」ってなに？

本プロジェクトは、2021年から始まった、アーティスト・イン・レジデンスの制作プログラムです。

アーティスト・イン・レジデンスとは、アーティストが一定期間ある土地に滞在し、常時とは異なる文化環境で作品制作やリサーチ活動を行うことです。

「KoMoro-Mori-More」は元々浅間サンラインエリアにある森から始まった企画です。一見変哲のない言葉遊びのようなタイトルですが、森の中で若手のアーティストが一つの芽や若葉であるように、様々な挑戦を行いながら枝葉を広げて成長していきたいという願いを込めて決定をしました。通常の美術館やギャラリーでは不可能な表現を追い求めながら実験的な試みをすることによって、自らの表現を模索し発展していく場となることを目標とします。

これまでに3回、長野県小諸市・浅間サンラインエリアにあるサロン・ド・ヴェールを拠点に開催され、2024年には小諸市・こもろ観光局・株式会社URリンケージの協力のもと、小諸駅周辺エリアへと展開を拡大しました。そして5年目となる今年も引き続き両エリアを舞台にプロジェクトを実施します。国の重要文化財「旧小諸本陣」に隣接する「まちタネLABO」を総合案内所として、地域資源を活かした「まちづくりとアート」の連携が、より本格的に始動します。

本年度の開催のテーマは、

「根ざす、わかりあう。」——相互理解と定着

アーティストたちは、浅間山麓の自然や歴史ある町並み、地元で暮らす人々との出会いから着想を得て、作品を制作します。カフェや商店、駅構内、空き物件など、日常の風景の中に作品を展開しながら、まちに根ざす表現のあり方を模索し、作品を発表します。



イベントの楽しみ方

KoMoro-Mori-Moreが初めての人も、知っている人も、おすすめの楽しみ方を紹介します！

歩く

2つのエリアを巡る

歴史あるまちなかと、浅間山麓の自然に囲まれた森のギャラリー。
なんと高低差は200m以上！感じる気温も違います。
浅間サンラインエリアは市街地から車で15分。2つの表情を持つ小諸を歩いて楽しもう！



発見

19か所の若手アーティストの作品を楽しむ

蔵や空き店舗、森の中など、小諸ならではの空間を舞台にした展示が点在。
作品の見方は人それぞれ。19か所の展示で、アーティストの視点に触れながら、
気になる一作を探してみましょう。



参加

イベントに参加してみよう

ワークショップやトーク、解説ツアーなど体験型イベントを多数開催！
アーティストの生の声を聞きながら、交流できる場もあります。
気になるイベントは<p.12> からチェックしてみてね！



収集

スタンプを集めてもっと楽しく

スタンプを集めると、展覧会オリジナルグッズがもらえるチャンス。
台紙はこのパンフレットの中面<p.7>にあります。
会期の前半と後半でももらえるものが違うかも…？お見逃しなく！



満喫

小諸の風土を五感で感じよう

小諸の歴史あるまちなかや浅間山麓を歩き、風や香り、音や景色を味わってみましょう。
美味しい野菜や果物もぜひ食べてみてください。展示の休憩に古民家を改装した
カフェや、温泉も楽しめます。おすすめスポットは<p.16>でご紹介！



小諸駅周辺エリア

※会場によって休館している場合がございます。
※名称で検索してもでない場合は住所をご入力ください。



浅間サンラインエリア

ACCESS

長野県小諸市
八満2214-32

17~19

松村なお
横山渚
酒井歩

旧壺屋



サロン・ド・ヴェール

月～木曜日定休

(定休中にお越しの際はTELで問い合わせください)
(080-1080-9317)

駐車場 P

至
浅間サンライン
↓

サロン・ド・ヴェール

2009年にオープンしたカフェ&ギャラリー。
普段は作品展示、シャンソンや書の教室の会
場になっています。野草を中心としたお庭を
見ながら、ゆっくり過ごすことができます。

KoMoro-Mori-Moreはサロン・ド・ヴェール
から2021年に始まった企画です。小諸のまち
なかと自然をつなぐアートプロジェクトは、
ここから広がり続けています。



エリアの移動はレンタカーが便利！

地域密着が一番！

小桜レンタカーのご案内



小諸駅改札を出てすぐの場所、または宿泊施設へ
のお届け・返却が可能です。
ご予約は、3日前まではWebサイトから、2日前から
当日まではお電話で承ります。

料金 | 6時間 5,500円～(支払いは前払い制・ガソリンを入れて返却)
支払い方法は、クレジットカード、PayPay、auペイ、楽天ペイ、現金から選択可能
※交通事故の際のレンタカー特約や過失割合の無い案件などにも対応可能です。

☎ 080-1164-5495 (担当 | 櫻井)



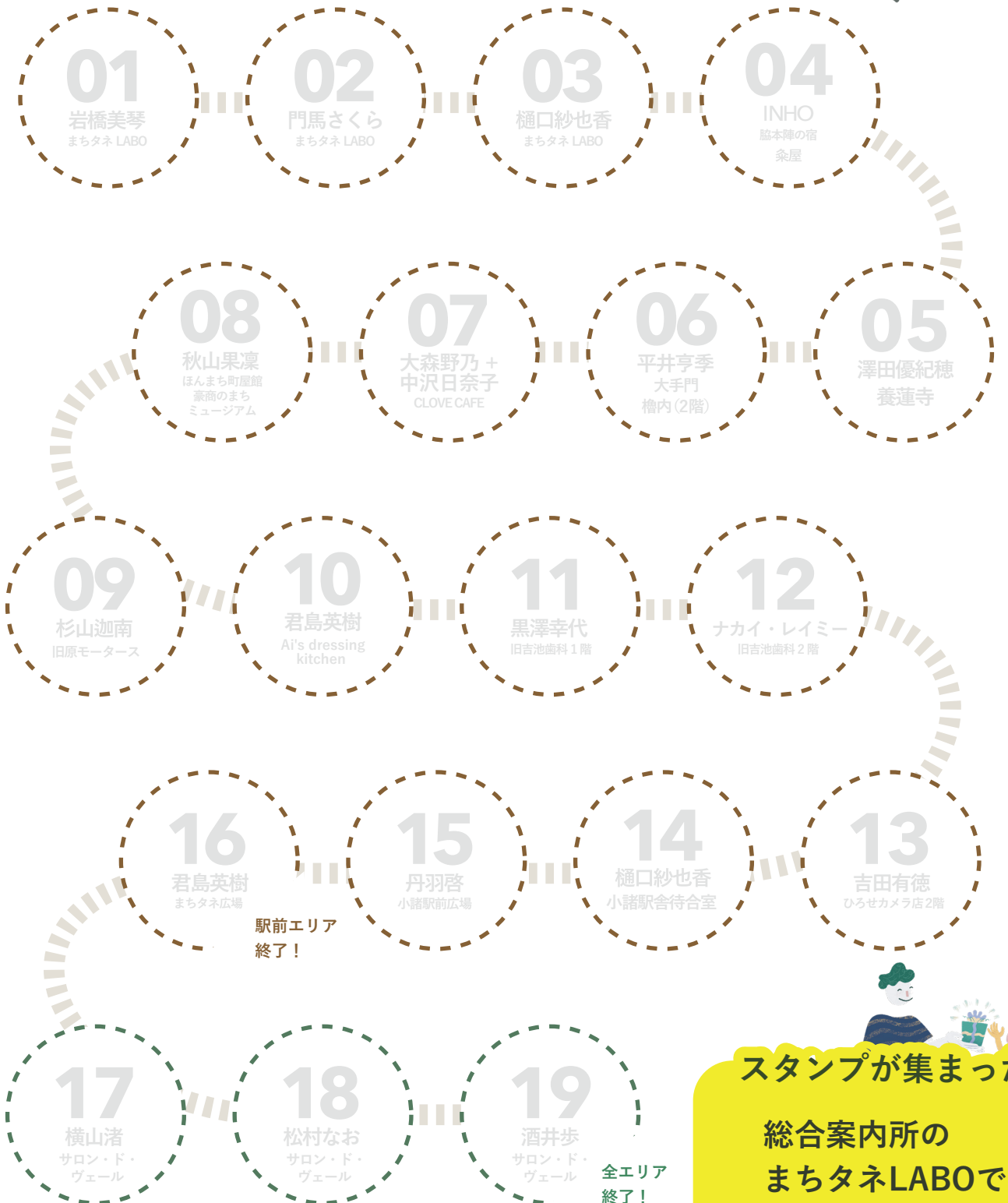
予約状況・詳細は
公式Webページから→



小諸をアートと一緒に巡ろう！

スタンプラリー

小諸駅周辺エリアのみ、または全てのスタンプを集めた方に、
展覧会オリジナルグッズをプレゼント！



スタンプが集まったら

総合案内所の
まちタネLABOで
こちらの用紙を
お見せください。

(水曜日のみこもろ観光局で受付)

作品展示アーティストの紹介



01 Mikoto Iwahashi まちタネ LABO 岩橋美琴 室内

町とアートを繋ぐ漆芸作品を作りました。小諸の町には、生活の些細な1コマすら愛しく感じさせる不思議な魅力があります。きっとそれらは、これまで町を作り上げてきた歴史や生活がそうさせているのだと思います。些細すぎて、住む人には当たり前に感じているかもしれませんが、漆には、「塗ったものを特別なものにする」という魅力があります。町の些細な部分を型取り、漆塗りにすることで、外から見た「小諸の良いところ」が、小諸に住む人に伝わるといういなと思っています。

1995 福島県生まれ
2017 桑沢デザイン研究所 屋間部総合デザイン科ビジュアルデザイン専攻 卒業
2020 会津漆器技術後継者訓練校 塗専攻 卒業

作品展示アーティストは、期間中に常設する作品を出展するアーティストです。全国から有志16名が参加しています。



02 Sakura Momma まちタネ LABO 門馬さくら 蔵1階

「守る」ことに疲れたとき、人は何を身につけるのか。私は、何も守れない鎧をつくりました。武士たちが行き交った歴史の息づく小諸で、蔵の中に流れる静かな時間とともに、弱さと強さが共存するこの作品を展示します。

1995年 東京生まれ
2017年 武蔵野美術大学工芸工業デザイン学科卒業
2022年 東京藝術大学大学院先端芸術表現専攻修了

刺繍を装飾ではなく「痕跡」を残す行為と捉え、立体作品を制作している。透明な素材に色彩を排した刺繍は、模様ではなく「現象」として立ち現れる。コミテコルペールアワードグランプリ、メトロ文化財団賞受賞。

@monmaaaaa
https://sakuramomma.com/



Nono Omori + Hinaco Nakazawa 07 大森野乃 + 中沢日奈子 CLOVE CAFE 蔵

小諸に住む人、来る人、通り過ぎる人が小諸で何を感じたり、見たりしているのだろうと考える中で、小諸という場所と人を繋げるものとして車というテーマが浮かびました。車に乗っている人や、その人が見る景色がどのようなもののかを想像してみるということは、それ自体が、自分と違う価値観やアイデンティティに目を向けることに似ているのではないかと考えています。作品はふたつの異なる表現方法（木版リトグラフ、スパッタリング）で制作しています。版画技法や版画的表現を用いて、その階層性や版を介していることにより、奥行きが生まれます。

2025年3月 長岡造形大学卒業
KoMoro-Mori-More 2025の参加を機にユニットグループを作成。

@gonyaroff @hinaco_zawa



Karin Akiyama 08 秋山果凜 ほんまち町屋館 豪商のまちミュージアム

山から街までの小川の流れを、ガラス上に漆で定着させた「水流の地図」を制作しました。地形と小川とともに生活する小諸市の人々の時の流れを、漆を用いて記録した地図にして、小諸の街並みの中で展開しました。

<略歴>
1997年生まれ、福島県在住
2019 東京造形大学造形学部美術学科 卒業
2023 東京藝術大学大学院先端芸術表現専攻 修了
<主な展示歴>
2017 「とくいてん」(埼玉)
2017 「アート de ぼうけん! ラボランド」(神奈川)
2022 「2Ps」(東京)
<受賞歴>
2016 「汐留ストリートフェスティバル PillarArt コンペティション」準グランプリ
2019 「ZOKEI展」ZOKEI賞



Sayaka Higuchi 03 樋口紗也香 まちタネ LABO 蔵2階 小諸駅舎待合室

私は衣服を「空洞の彫刻」としてとらえ、不在や記憶、身体之余白をテーマに制作しています。小諸の滞在では、列車の椅子に宿る記憶と衣服の持つ気配を重ねた「乗客」、そしてその土地での気候や気分にあわせて自分自身の服を仕立てていく「A Wardrobe in Progress」に取り組みしました。布をまとう行為のなかに、変化し続ける身体と心のかたちを探っています。衣服を通して、過ぎ去った時間や誰かの不在をそっと受けとめるような表現を模索しています。

2023年、東京藝術大学大学院先端芸術表現専攻修了。自身が死んだあとに残るかもしれない人間不在の衣服に興味を持つ。仕事として衣装制作や縫製業をする傍ら、身体の輪郭を物理的にも詩的にも覆う衣服の本質についてリサーチし、インスタレーションやパフォーマンス、時にファッションショー形式で作品を発表している。

@sayaka_higuchi_



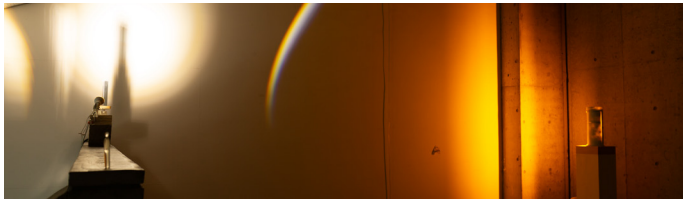
04 INHO 脇本陣の宿 衆屋

もしもパンダが小諸に来たらば…

INHO(呉 胤鋒)は中国・大連(旧満州)生まれ。2014年に来日、コロナ禍で休学し、日本現代美術家・柳幸典氏のアシスタントを経て、現在は東京藝術大学で教育研究助手を務める傍ら、中国・杭州にある「米倉アーツセンター」(米倉艺术中心)のディレクターも担っている。INHOは、芸術が人間を「人間」にすると信じ、現代社会への問題意識を携えながら、「人間の連帯関係」から分断や差異の共存可能性を探る。作品には個人の修行的な悟りが入り込み、ユーモアを交え、絵画やインスタレーション、キュレーションなど、多岐にわたる手法で表現している。

@s7even.inho

Kanan Sugiyama 09 杉山迦南 旧原モータース



バイクの整備工場であった旧原モータースは、通りに面した大きな窓と、コンクリートの床が印象的な空間です。建物とそこに置かれた私有物が、流れていった時間の手触りを鮮やかに感じさせます。私はここで「遅さ」や「小ささ」の奥に空間的な広大さや時間的な長大さが現れてくるような、刻々と表情を変えるインスタレーション作品を展示します。椅子の用意もありますので、ゆっくりしていただくと嬉しいです！

東京藝術大学大学院美術研究科 先端芸術表現専攻修了(2021年度)
東京藝術大学 先端芸術表現科 教育研究助手(2022-現在)
<主な展示>
Komoro-Mori-More (2024)
先端芸術表現科 助手展 (2024)
沈黙のはかり方 (2024)

https://www.kanan-sugiyama.com/ @sugiyamakanan

Hideki Kimishima 10 16 君島英樹 まちタネ広場 Ai's dressing kitchen



今回、小諸の豊かな自然に深く感動し、「小諸を詰め合わせる。」をテーマに2箇所で開催を行う。1つ目は、これまでテーマにしてきた「お弁当シリーズ」として、この地で採取した石を使いモザイク作品を展示。お弁当が並ぶ空間で、アートと食が一体となり、新たな視点や感覚を生み出していきたい。2つ目は、野外に立体作品「大地の子」を展示。夕方頃から夜間には光を放ち、点灯するリズムが、まるで大地が脈打つ鼓動のように感じてほしい。

1995年神奈川県生まれ。2019年東京藝術大学絵画科油画専攻卒業。
2022年同大学院美術研究科壁画分野修了し、現在は中・高等学校(美術科)非常勤講師として勤務。

2019年卒業制作作品が東京都知事賞受賞
2021年茨城県取手市に共同アトリエNULL NULL STUDIOをオープン。

https://www.kimi-artwork.com/ @kimi950822_artwork

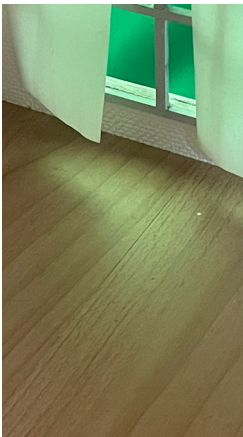


Yukiho SAWADA 05 澤田優紀穂 養蓮寺

小諸に着いて最初に感じたのは、風だった。浅間山から吹きおろす、その柔らかな手触り。記録したいと思った。理由はわからない。ただ、確かにそこにある山の息吹と、風の匂いと、足元の石ころ。そのすべてが愛おしかった。拾い集めた感覚が、石にうつる。記憶になる。

東京を拠点に映像・立体・インスタレーション・刺繍・本など多岐にわたる技法と、現象学をはじめとする哲学的思考を組み合わせて制作している。

@__yukihosawada__



Koki Hirai 06 平井亨季 大手門 櫓内(2階)

場所について、他の場所と連続した線として考えたいと思っています。遠くで見えないけど、ここから行くことのできる場所を想像することが、これからここで起きることへの準備になると信じています。

1996年広島県生まれ。2021年に東京藝術大学大学院 映像研究科メディア映像専攻修了。風景への関心から具体的な土地のリサーチを基にした制作を重ねている。ロトスコープによるアニメーションや地図を用いたジオラマ、ドローイングを主な表現方法としている。

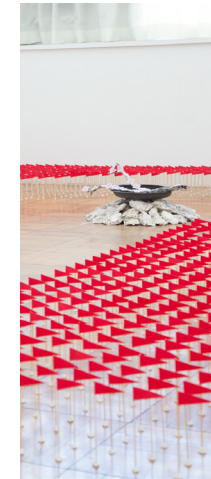


@sachiyo_hatobako

Sachiyo Kurosawa 11 黒澤幸代 旧吉池歯科 1階

小諸のことを知るということは浅間山を知ることなのかもしれない。昨年浅間山と人がどんな関係を結んできたのか、信仰の歴史から調べはじめてみようと思い、実地調査を始めて出会ったのは首のない石仏だった。この石仏にどうにかして新しい顔を置いてあげなければならないという衝動に駆られたが、何がふさわしいのかその時はわからなかった。今年に入り、小諸で生まれ育ってきた方々のお話を伺った際に、浅間山は小諸に住まう人それぞれの日々、そして人生の折々で記憶に常にある存在であり、正しく小諸の方々の"顔"だった。浅間山と人が見つめ合い、お互いの顔であることを作品として表せたらと思う。

1996年千葉県生まれ。
2019年東京藝術大学美術学部先端芸術表現科卒業、2022東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻修了。



https://nakaireimy.com

NAKAI Reimy 12 ナカイ・レイミー 旧吉池歯科 2階

「反復」をテーマとし、単純で連続する行為が人にもたらす呪術的な力や、神と人との間にある「見る見られる」の関係を可視化する作品を制作しています。この会場では、旧吉池歯科を回想の場として捉え作品を展開します。メインの作品は、床の全面に旗を立て、境界を司る神様をお呼びするというテーマのインスタレーションです。旗には、見えないものを見えるようにする力があり、この部屋では反復する小さな旗が、その不可視を化現しています。

長野県を拠点に活動。小海町高原美術館や浅間縄文ミュージアムなどで作品を展示。2023年に狩猟免許(わな猟)を取得。近年では自ら仕留めた動物の皮や骨を素材として作品に用いる表現を模索している。2019年東京藝術大学大学院 修士課程油画研究分野修了。



Yutoku Yoshida
13 吉田有徳 ひろせカメラ店 2階

小諸の町に降り立った時、気持ちの良い風が吹いていると感じました。この町には旅人を受け入れる懐の深さのようなものがあるように思います。今回の展示では、そんな小諸の空気感を大切にしながら、作品とゆっくり向き合えるような時間と空間を意識しています。

2020年に東京藝術大学大学院美術研究科を修了。2021年から2025年3月まで同大学先端芸術表現科にて教育研究助手。2025年4月より同大学DOORプロジェクト特任助手。知的好奇心を原動力として、風景を再現したインスタレーション作品、物理現象を利用したおもちゃやアナログな道具などを制作したり、時には物の修理を行なったりしている。

@yutoku.yosida



Satoshi Niwa
15 丹羽啓 小諸駅前広場

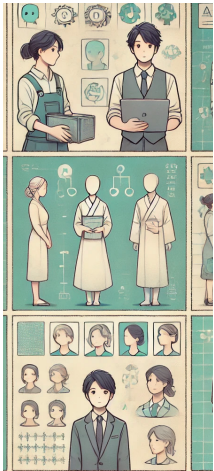
石材って身近にあるけど、あまり気にして見たことがない方が多いと思います。このオブジェや石ギターイベントを通じて、石材の魅力や石に触れることの楽しさを皆さんと共有できたら嬉しいです。

長野県産の石材「鉄平石」で制作した、石エレキギターによる演奏会「石ROCKフェス in Komoro-mori-more2025」を開催致します。演奏会は2部構成で、「石ギターLive」とワークショップ「石ギターを演奏してみよう」を行います。8/17 16時〜まちな広場にて、ぜひご参加・ご来場お待ちしております！

1994年生まれ。愛知県出身。石彫作家。消費物を石に置き換えた作品を主に制作しています。近年はお客さんと一緒に作り上げる作品に興味があり、石彫作品の展示方法を拡張する取り組みをしています。

@niwa2914 https://niwa-satoshi.jimdoofree.com/

ワークショップアーティストの紹介



Guo Yangfan
郭楊帆 @xtzgg1118

AIで絵を作ってみたら、「あれ、なんでこんな絵になるの?」と不思議に思ったことはありませんか? このワークショップでは、AIが作る画像から、そこに隠れた社会の“思い込み”や“偏見”を一緒に探ります。ただの操作体験ではなく、「なぜそうなるのか」を考える時間にしたいと思っています。AIってすごいけど、ちょっとこわい。でもだからこそ、楽しく一緒に向き合える時間にしたい。新しい技術や社会の裏側に興味がある人、ぜひ気軽に参加してください！

大学院で美術教育を学んでいます。AIが作った画像を見て「ちょっと変かも?」と思ったことをきっかけに、AIと社会の偏見について調べています。学校での授業サポートやワークショップの経験を活かして、「なんとなく不安」「ちょっと気になる」を大切にできる場を作りたいと思っています。

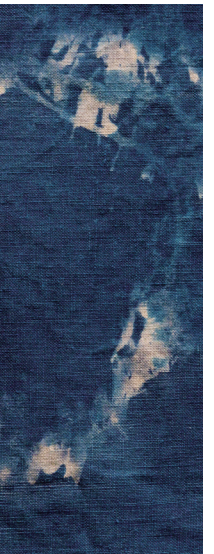


TainetsugenjinVS

耐熱原人 バァサス @tainetsugenjin_vs

我々は特撮・ヒーロー。怪獣・怪人をこよなく愛する 造形活動戦隊である。ワークショップやスーツ制作、ヒーローショー、映像制作、ソフビ、ガレージキット制作などに日々挑戦している。特撮のクリエイティブ スピリットを後世に伝える為に今日も戦う！

メンバー：ヤمامライッキ・五十畑ヒロシ・飯野哲心
2024年1月に結成。



Nagisa Yokoyama
17 横山渚 サロン・ド・ヴェール

小諸市内で道ゆく方々にご協力いただいて、写真の古典技法であるサイアノタイプ（青写真）を使った「居ること」の痕跡を可視化・記録した作品を制作しています。この展示は、まちを再解釈するための“行為のアーカイブ”として、空間の見方に新たな視点を生み出すことを試みています。

1997年生まれ、千葉県出身。2024年東京藝術大学美術研究科先端芸術表現専攻修士課程修了。写真を主なマテリアルとして表現活動を行なっている。埋立地で育ち、東日本大震災の際に発生した液状化現象の被害にあった経験から、場所をつくることや、場所に干渉していくこと、場所をとら直すことについて関心を持っている。

https://nagisayokoyama.myportfolio.com/
@nagisa_yokoyama



Nao Matsumura
18 松村なお サロン・ド・ヴェール

森に入ると、最初は静かだと感じます。けれど、しばらく森の中にいると、鳥や虫の声がして、風が吹き、木々が揺れ、葉が落ち、光が差したり、かげったりと、つねに何かが起こっていることに気づきます。そんな森で過ごして感じたこと、光や影、手に残った感覚の記憶を手がかりに作品をつくりました。

群馬県生まれ。女子美術大学デザイン・工芸学科ヴィジュアルデザイン専攻卒業。2023年東京藝術大学大学院映像研究科アニメーション専攻修了。主に短編アニメーションを制作している。

@naomtmr

Shihoka Imai
今井しほか @imaishihoka



サロンドヴェールの植物を使って、自然の中で草木染めを体験してみませんか?今回は、植物を布に巻き込み蒸して染める「バンドルダイ」という技法で、オリジナルバッグを作ります。蒸しあがって布を広げた瞬間は、草花のやさしい香りがふわっと広がり、思わず深呼吸したくなるような心地よさに包まれます。にじむような色合いと、水彩画のようにやわらかく浮かび上がる模様も魅力のひとつです。

アーティスト。1995年東京生まれ。個人的な物語(生活、個人の感情)と大きな物語(歴史、ニュース、文化)を接続することをテーマにインスタレーションやプロジェクトを行っている。近年のグループ展に「#W_INTER 2024 国際的非常力展」京都市立芸術大学(2024)

Hikari Asano
浅野ひかり https://hikari-asano.com



普段の制作活動では、様々な地域を訪れ、職人さんや地域の方々と協働しながら作品制作をしています。今回はワークショップのみの参加ですが、「知らない人と一緒につくってみる」「誰かと協力することで、新しいひらめきや創造が生まれる」といった、日頃から大切にしている考えを実践できれと思っています。使用するのは、マスキングテープのみ。建物全体を使って、みんなでひとつの大きな作品をつくってみましょう。大人も大歓迎！

1996年岩手県生まれ。主に国内で必要不可欠ではなくなった「和室」着目し、立体作品や体験型作品を制作している。制作においては、職人や地域住民との協働、また制作の過程そのものを重視した創作活動を展開している。



Ayumi Sakai
19 酒井歩 サロン・ド・ヴェール

緑が生い茂る青い夏の小諸に故郷が重なる。上京するまでのこと、自他の輪郭、人間の儚くも温かい確かな営みについて考える。人々が生きる中に、愛しく光る瞬間があることを祈っている。

2002年長野県生まれ。女子美術大学 アート・デザイン表現学科を卒業。在学中、高校の旧友とグループ展「美しい僕ら展」(2021・2023)を開催。アニメーション作品をICAF2022に出品、卒業制作が選抜展JOSHIBISION2024に出品。

Tumblr : @1112345678999-y
@in_the_pool02



Yuka Kamigaki
神垣優香 @yuka_gaki

小諸で出会う人々と会話している時、それぞれが「好き」や「信じるもの」を軸に、それを誇りとして日々を営んでいるように感じます。今回のワークショップでは、私自身が好きなこと、かつ生業にしている「デザイン」で、2つのプログラムを行います。ひとつ目は「お店のデザイン」。新店舗が多く生まれる小諸で、新しく生まれる架空の店舗を想定し、自分の好きなことや興味をどのように見せ、価値を持たせられるかを考えます。まちなかに立つ店が、ひとつの表現として息づく

過程を体験します。もうひとつは「名刺のデザイン」。小諸では、人と人が名刺を交わす場面がとても多くあります。そこで、自分という存在を「何でできているのか」という視点から掘り下げ、名刺という小さな媒体を通じてかたちにします。デザインのプロセスを通じて、自分自身を再発見する時間にと考えます。

1996年広島県生まれ。2021年よりAIRプロジェクト「KoMoro-Mori-More」を主宰。2023年、東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻修士課程修了。土地と人、アーティストの営みをつなぎ、創造活動が健やかに続くための仕組みや関わり方を模索しながら、作品やイベント企画を展開している。

イベントのご案内

開催期間中は、来場者の方と参加アーティストの交流を目的とした、複数のイベントを開催します。

8/23
Sat.

ディレクター・参加作家による 全作品解説ツアー

小諸駅周辺のまちなかと森に点在するアート作品の全てをディレクター、出展作家の解説とともに巡ります。アーティストが作品に込めた想いを聞くことができます。

各回スケジュール

10:00-12:00 まちなかエリア | 小諸駅集合

13:30~14:00 浅間サンラインエリア | サロン・ド・ヴェール集合

要事前申込（各回定員10名） | 参加費無料

お申し込みは公式InstagramのDM、もしくはHPのお問い合わせフォームから



8/30
Sat.

地域とアートを語る クロージングトークセッション

KoMoro-Mori-More2025を制作から展示までの過程を写真とともに振り返りながら作家と地域の方によるトークセッションを開催します。小諸のまちなかと森にアート作品を展示した取り組みや、滞在・ワークショップ中を通じた地域との関わりについて、様々な視点から語り合しましょう。

トークセッションは登壇者の対話から始まり、参加アーティスト、そして参加者の皆さんへと、対話の輪を広げていきます。

13:00~15:00 まちたねLABOにて

事前申込不要（各回定員20名） | 参加費無料



8/23
Sat.
8/31
Sun.

ガイド付き！ アートで巡る、ラクラク小諸 まちなみヒストリーツアー

旧北国街道の宿場町や城下町の雰囲気が残る、坂のまち、小諸。

「KoMoro-Mori-More2025」小諸駅周辺エリアの主要な展示会場を巡りながら、歴史的なまちなみのスポット巡りをガイド付きで行います。

電動3輪カートに乗車して、ラクラクなスポット巡りをお楽しみください。（カートに乗車しないことも可能です。）

8/23(土) 14時~15時 | 8/31(日) : 10時~11時（各回定員8名）

要事前申込 | 参加費：大人 2,000円/小学生以下 1,000円

ご予約はこもろ観光局にお電話ください。（0267-22-1234）



ワークショップのご案内

開催期間中は、アーティストによる多種多様なワークショップを開催します。多くの方のご参加をお待ちしています。

8/3
Sun.

アーティスト | 門馬さくら

立体ビーズ刺繍で ボタンを作ろう！

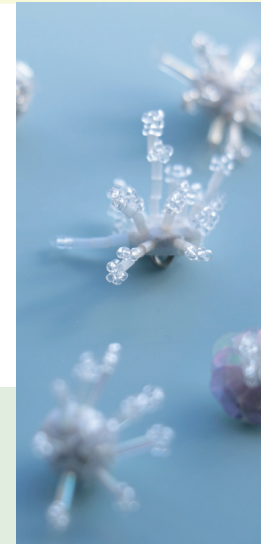
キラキラ輝くビーズで立体的なボタンを作ってみませんか？完成したボタンはいつでもお持ち帰りいただけます。おうちでヘアゴムやブローチ、帯留などに自由にアレンジして楽しめます！初心者さん大歓迎！ビーズ刺繍の基本を学べます。道具や材料はすべてご用意していますので、手ぶらでどうぞ。

①10時~12時 ②14時~16時 各回定員6名

場所 | まちたねLABO 要事前申込

対象 | 小学3年生以上（小学生は保護者同伴）

参加費 | 一般/3,300円 小学生/1,100円



8/3
Sun.

アーティスト | 岩橋美琴

アート × さんぽ × 小諸 まちのかたち、アートのかたち

このかたち、まちのかたち。どこのかたち？

作品の元になった町中のかたちを、

作家と歩いて探す、お散歩型のワークショップです。

参加した皆さんにも、お散歩中にお気に入りのモノを見つけて、チェキで撮影してもらいます。ワークショップの最後には、みんなが撮影した写真を自分たちで展示し、モリモアに参加するアーティストの1人になってもらいます。この夏、まちとアートをつなぐアーティストになってみませんか？

時間 | 15時~16時30分 要事前申込

場所 | まちたねLABO 集合&解散

対象 | 誰でも参加OK（小学生未満は保護者同伴）

参加費 | 200円 熱中症対策グッズのご持参をよろしくお願いします。



8/9
Sat.

8/19
Tue.

8/26
Tue.

アーティスト | 神垣優香

じぶんの名前をデザインして 名刺をつくろう

じぶんの名前を、色やかたちでデザインしよう！

雑誌や写真、葉っぱを切ったりはったりして組み合わせて作ります。じぶんの名前や、字の形をじっくりみてみよう。完成したら名刺にしてプレゼント！

8月9日（土）13時~14時30分 こもテラス

8月19日（火）13時~14時30分 まちたねLABO

8月26日（火）13時~14時30分 サロン・ド・ヴェール

事前申込必要（空きがあれば飛び入り可能）

対象 | 小学生以上 参加費 | 500円

持参物 | 切ってもいい雑誌、新聞、写真、プリント、好きな葉っぱや草、布、レシートなど、紙にのりで貼れるもの



8/9
Sat.

8/10
Sun.

アーティスト | 酒井歩

消しゴムはんこを作ろう

消しゴムを彫って

オリジナルのはんこを作りますか？

消しゴムはんこを作ったことがない方、道具を揃える前に体験してみたい方、ものづくりが好きな方大歓迎です！作ったはんこはエコバッグなどに押して、世界に1つの自分だけのグッズを作しましょう！

8月9日（土）10時~12時 / 8月10日（日）10時~12時、14時~16時

場所 | こもテラス 対象 | 高校生以上 参加費 | 1,500円

持参物 | 汚れても良い服装 / 無地のTシャツ、ハンカチなど、消しゴムはんこについてみたいもの（任意、1点まで）要事前申し込み 定員 | 各回5名



8/9
Sat.

8/10
Sun.

アーティスト | 君島英樹

親子で！ 自然のもので思いを詰め込んだ 食べられないお弁当を作ろう

こんにちは！みなさんお弁当は好きですか？

このワークショップでは、土や石、木、などの自然素材を組み合わせて、様々な触感を楽しめる「食べられないお弁当」を作ります！

誰のために？素材をどんな分量で何を詰めようか？

いろんな「ありがとう」や「大好き」の気持ちを込めて、僕と一緒にヘンテコなお弁当を作ろう！



時間 | 13時~15時30分 場所 | こもテラス ※会場は変更の可能性あり

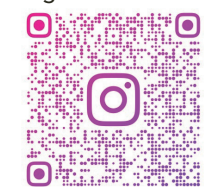
対象 | 年長以上のお子さんとその保護者 参加費 | 1,000円

持参物 | 汚れても良い服装 要事前申し込み 定員 | 各回10名まで

イベント・ワークショップの お申し込みについて

イベント・ワークショップのお申し込みは、「KoMoro-Mori-More」のInstagramのDMもしくは公式HPのお問い合わせフォームからお申し込みをお願いいたします。

InstagramのDMはこちら



@KOMOROMORIMORE

公式HPのフォームはこちら



<https://komoromorimore.studio.site/>

8/10 Sun. アーティスト | 今井しほか

草木染め「バンドルダイ」のバッグを作ろう！

小諸の植物を使って草木染めを体験してみませんか？

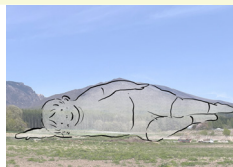
今回は、布を巻きこみ蒸して染める「バンドルダイ」という技法で、オリジナルのバッグを作ります。作業の工程そのものが美しく、蒸し上がると草花のいい香りが広がります。出来上がりは、抽象画のような唯一無二の模様に仕上がるのも魅力です。



時間 | 13時～15時30分 場所 | サロン・ド・ヴェール 要事前申込
対象 | 7歳以下の方は保護者と一緒に参加してください
参加費 | 2,000円 持参物 | 軍手、汚れてもいい服、長靴（あれば）

8/14 Thu. 8/15 Fri. アーティスト | 黒澤幸代

わたしが浅間山に変身！？ 手描きアニメワークショップ



普段見つけている浅間山に、自分が変身しちゃう！？
そんなドキドキな体験をアニメの魔法で叶えてみませんか？
初めてアニメを作る人も大丈夫！簡単に作ることができます。

日時 | 14時～15時30分 場所 | まちタネLABO 事前申し込み必要
対象 | 小学校4年生以上～大人の方まで 参加費 | 500円
持参物 | ハサミ・のり

8/15 Fri. 8/16 Sat. 8/17 Sun. アーティスト | 秋山果凜

流紋塗り体験！ マイ漆箸を作ろう！

色のついた漆を水の上に浮かべ、水の流れるような模様を付けることを「流紋塗り」と言います。今回のワークショップでは、好きな色を3色選んでもらい、箸に流紋の模様を付ける体験ができます。一瞬の水の流れを記録したオリジナル箸で、食事を楽しんでみませんか？



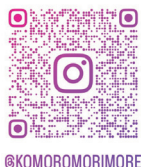
日時 | いずれも①11時～11時40分、②14時～14時40分
場所 | ほんまち町屋館 事前申込必要
対象 | 小学生以上 参加費 | 1,000円（2名の場合は2名で1,500円）

※作業時は手袋やエプロンで直接漆に触れないように最大限対策しますが、被れる可能性があることをご了承ください。心配な方は漆の入っていない代用塗料を用意しておりますので、作業前にお申し付けください。

ワークショップのお申し込みについて

イベント・ワークショップのお申し込みは、「KoMoro-Mori-More」のInstagramのDMもしくは公式HPの問い合わせフォームからお申し込みをお願いいたします。

InstagramのDMはこちら



@KOMOROMORIMORE

公式HPのフォームはこちら



https://komoromorimore.studio.site/

8/11 Mon. 8/12 Tue. アーティスト石田諒／ナカイ・レイミー（換気扇とクローゼット）

“もの”の記憶をたどって、 詩を書いてみよう

詩人と一緒に“もの”の記憶と自身の体験を組み合わせ、詩を書いてみましょう！
身のまわりの“もの”やフルーツ、動物の骨などを手にとりながら、詩を書くための言葉のヒントを探し出します。もう一つのヒントは自身の体験。二つを組み合わせ、あなたにしか書けない詩を創作しましょう。



時間 | いずれも14時～15時30分 要事前申込
場所 | まちタネ LABO 定員 | 5名
対象 | 小学校高学年以上 参加費 | 500円
持参 | 言葉を楽しむ気持ち

8/27 Wed. アーティスト | 黒澤幸代

なくしたものに会い直す アニメワークショップ

昨年行った、「無くしたものと会い直す」アニメワークショップを今年も開催します。日々の生活の中で埋もれてしまった、無くしてしまったものを思い出し形にしてみることで、皆さんと語りあいませんか？

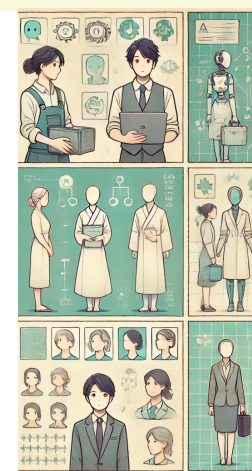


日時 | 14時～15時30分 場所 | 与良館 事前申し込み必要
対象 | 小学校4年生以上～大人の方まで 参加費 | 500円
持参物 | ハサミ・のり

8/16 Sat. 8/17 Sun. アーティスト | 郭楊帆

その画像、だれが決めたの？ AIと“無意識の偏見”を見つけてみよう

AIって便利だけど、お願いした画像がなんだか偏ってる……！？「この職業は男の人ばかり？」
「理想の家族って、そんなに決まってる？」
——そんなふうに感じたことはありませんか？
このワークショップでは、AI画像を通して、社会の中にひそむ“見えない偏見”を楽しく探ります。「AIに聞いてみると何が見える？」そんな発見のある時間になるかもしれません！



時間 | いずれも13時30分～15時30分 場所 | こもテラス 事前申し込み必要
対象 | パソコン（PC）とGoogleアカウントをお持ちの中学生以上。
特に、新しい技術や社会問題に関心のある方を歓迎します。
参加費 | 無料 持参物 | ご自身のPCと、AIツールを使うためのGoogleアカウント

8/16 Sat. 8/17 Sun. アーティスト | 浅野ひかり

マスキングテープで ドローイングワークショップ

矢野チーゼルの空間を巨大なキャンパスに見立てて、カラフルなテープで自由に絵を描いてみよう！マスキングテープを使用して、線を引いたり、形をつくったりしながら、みんなで大きな作品をつくりあげていきます。



日時 | ①11時～13時 ②13時～15時
場所 | 矢野チーゼル 事前申込必要
対象 | 全年齢対象（未就学児は保護者同伴）
参加費 | 200円
持参物 | 汚れてもいい服

8/17 Sun. アーティスト | 丹羽啓

石 ROCK フェス in KoMoro-Mori-More 2025

長野県産の建材「鉄平石」で作られた、世界でも珍しい“石のエレキギター”を使った演奏会
「石ROCKフェス in Komoro-mori-more 2025」を開催！鉄平石は、懐古園地下通路のガンダムマンホール周辺の敷石にも使われている小諸ゆかりのある石材。今回のイベントを通じて、石材の魅力と新たな可能性を体感していただければと思います。
演奏者の条件やジャンルは一切不問。「石ギターを弾いてみたい！」という方も、「どんな音が出るのか聴いてみたい！」方も大歓迎！



時間 | 16時～19時 場所 | まちタネ広場（雨天時はまちタネ LABO）
事前申込必要（演奏したい方のみ） 対象 | 全年齢対象
参加費・観覧 | 無料（カンパ制）

8/23 Sat. アーティスト | 澤田優紀穂

石にうつす記憶

一描かれる“わたし”と“なにか”のあいだ

お寺に伝わる宝物や風景をめぐりながら、その場の空気や感覚を、白い丸石にそっと描きとめるワークショップです。
参加者は本堂を歩きながら、目に映ったもの、耳に残ったこと、ふとよぎった気持ちなど、自分だけの“小さな風景”を感じ取り、石に記録していきます。仕上がった石は、持ち帰ることも、展示作品の一部として寄託することも可能です。
「記録」でも「スケッチ」でもなく、記憶と感覚をなぞるような時間。静かな空間で、自分の“いま”を石にうつしてみませんか？



時間 | 14時30分～16時 場所 | 養蓮寺 ※途中で宝物のある別室へ移動あり
事前申込必要 対象 | 小学生高学年～大人（アート未経験者も歓迎）
参加費 | 500円

8/23 Sat. 8/25 Mon. アーティスト | 耐熱原人バアサス

工作戦士 ナリキリマンWS

ダンボールと色ガムテープをつかって自分だけのなりきりスーツをつくろう！
大人も参加OK！！あなたの工作を耐熱原人がやさしくおてつだいます！2日間かけてしっかりつくったら3日目には発表会＆撮影会！！
なりきり解説シートも書いたら自由研究もコレでバッチリ！工作戦士集結せよ！！



時間 | 8月23日（土）24日（日）11時～15時
時間 | 8月25日（土）15時～16時30分
場所 | 小諸（予約時にお伝えします） 事前申込不要
対象 | 全年齢（小学生未満は保護者同伴）
参加費 | 18歳まで2,500円、大人3,000円
※3日間参加できる方対象（難しい方はご相談ください）
※会場は変更の可能性もあります



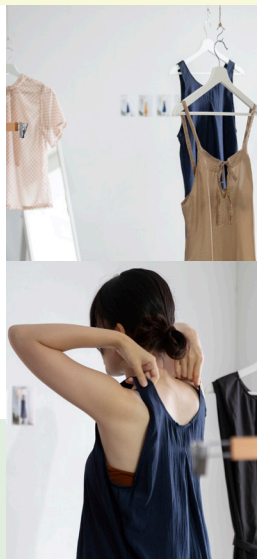
8/23 Sat. アーティスト | 樋口紗也香

KOMORO FASHION PARADE 実際に着て街を歩こう！

作家が小諸滞在中に制作した服のコレクションを着て、ファッションパレードに参加してみませんか？展示されている服から好きな1着を選んでいただき、作家がスタイリングを提案。まちタネLABO で着替えてから、街を歩きます。

※当日撮影が入ります。後日広報などに掲載される場合がございますので、ご了承ください。

時間 | 13時～14時 要事前申込
場所 | まちタネ LABO 定員 | 6名
対象 | 小学校5年生以上 参加費 | 無料
持参 | 着替えの際私服を入れる袋、靴袋



8/17 Sun. アーティスト | 神垣優香

わたしのおみせ、 ひらきます！ つくって・つたえて・ うりにいこう！ アートなおみせやさんごっこ

自分だけのお店を考えて、かんぱんや商品を作る“おみせごっこ”！
だれに何をとどけたいかを考えて、お店をひらいて店長になろう。
最後はお客さんになってみんなのおみせをまわるよ！大人も参加OK！



時間 | 13時～15時30分 要事前申込
場所 | まちタネ LABO
対象 | 小学生以上 参加費 | 500円
持参 | 特になし



8/29 Fri. 8/30 Sat. アーティスト | 耐熱原人バアサス

ヒーローショー むかし戦隊 カンブリオン

こもろにカンブリオンがやってくる！！
人類絶滅をひきのぼすために未来からおくられた3体の古代戦士たち。
きょうもじゅくじゅく、ゆっくり、たっぷりちょうせんして進化のあしをくいとめる！！古生大爆発！むかし戦隊カンブリオン！！
30日はコミュニティテレビこもろのキャスター、
幸島綺羅里（きらりん）さんも実況者として登場！



時間 | 8月29日（金）16時～17時
時間 | 8月30日（土）10時～11時
（ヒーローショー 30分、その後はカンブリオンとの撮影＆サイン会セット）

場所 | まちタネ広場 観覧 | 無料 事前申込不要
対象 | 全年齢（小学生未満は保護者同伴）

ぜひアンケートにご協力ください

皆様のご意見を今後のアートイベントや、小諸のまちづくりに活かしていきたいと思っておりますので、下記のアンケートにご協力をお願い致します。

アンケートの回答完了で、
展覧会オリジナルグッズをプレゼント！

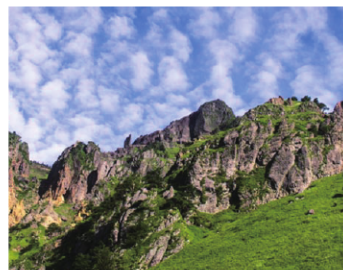


小諸市の観光情報はこちら

詩情あふれる高原の城下町、信州・小諸

信州・小諸は、古くより噴煙上げる浅間山と清流千曲川に生み出された地勢、そしてそこに暮らす人びとの営みによって歴史が紡がれてきたまちです。

懐深き浅間山・高峰高原、風情多き小諸城址懐古園、旧北国街道沿いの城下町・商都の歴史香る町並み、島崎藤村や白鳥映雪らの芸術家に愛された情景が小諸を彩ります。



夏の浅間山。カモンカ平から浅間山の外輪山を眺める。

コモロ
モリモアと
一緒に
行きたい
おすすめ
スポット



小諸城址・懐古園

日本唯一といわれる「穴城」の小諸城址。周辺には美術館や記念館、動物園なども整備された、小諸駅から徒歩3分の複合観光スポット



布引観音・布引山釈尊寺
行基創建という天台宗の名刹。断崖絶壁にかかる観音堂に安置されているのが、牛に化身して、強欲な婆さまを長野善光寺に連れていったという布引観音様です。



氷風穴（こおりふうけつ）
自然が生み出した天然の冷蔵庫。明治大正期には蚕の卵を保存していました。温度は2℃で、暑い日のクールダウンにぜひ！



あぐりの湯こもろ

浅間山の山並みと小諸市内を一望できる絶景露天風呂。サウナやジャグジーも備えた日帰り温泉施設。野菜の直売所も！



みまき大池

標高700～800メートルほどの静かな丘陵地に広がる台地の中にある農業用のため池。近くにあるワイナリーや雄大な畑など、牧歌的な景色が広がります。

※営業時間は各種公式HPやGoogleMAPなどでお調べください。

小諸市の観光・宿泊情報はQRコードから

こもろ観光局ホームページ <https://www.komoro-tour.jp/>



総合案内所「まちタネLABO」について

まちタネLABOは、クリエイターやアーティストの活動の場や、来場者との文化交流体験の場づくり社会実験として2024年8月にオープンしました。

国指定重要文化財「旧小諸本陣」の今後の利活用をみんなで考えていく場であり、地域の皆さんと一緒に、新たな文化づくりや文化観光交流を社会実験として進めていく暫定施設です。



長野県小諸市市町一丁目2-1

アクセス 小諸駅より徒歩約7分

駐車場 大手門公園駐車場か市営小諸駅駐車場等をご利用ください。



ホームページ

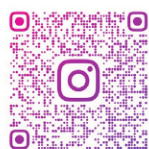


Instagram



#komoromoremorimore2025をつけて投稿しよう！

展覧会の最新情報は
公式Instagram・HPから



@KOMOROMORIMORE



公式ホームページ

お問い合わせ先

KoMoro-Mori-More 事務局
384-0051 長野県小諸市八満2214-32
(サロン・ド・ヴェール内)
TEL 080-4556-9629
E-mail komoro.ap@gmail.com

主催 | 浅間山麓エリアをつなぐアートプロジェクト連絡会議（こもろ観光局 | KoMoro-Mori-More | URリノベーション | みよたの広場） / 後援 | 小諸市 | 小諸市教育委員会 | 小諸商工会議所
地域連携型文化交流体験プログラム事業（長野県地域発元気づくり支援金活用事業） / 協賛 | 有限会社 ボディーオート桜井 | Silksun | 株式会社名城工業 | 古澤周作 | 仁科吉裕
事務局 | こもろ観光局 / イラスト作成 | ふる・ばわこ (@fullpowerco) / デザイン | 神垣優香 | 福田美月